

**Вопросы истории и культуры  
северных стран и территорий**

---

**Historical and cultural problems  
of northern countries and regions**

**Научные статьи**

УДК 821.51

**Вклад писателей-северян  
в становление и развитие национальных литератур  
(на материале эвенской литературы XX века)**

Рожина С.В.<sup>1</sup>

**Аннотация.** В статье исследуется становление и развитие эвенской литературы в XX веке в России. Анализируются произведения поэзии и прозы Николая Тарабукина, Платона Ламутского, Василия Лебедева, Андрея Кривошапкина, Баргачана, Аркук.

**Ключевые слова:** эвенская литература XX века, поэты, писатели Николай Тарабукин, Платон Ламутский, Василий Лебедев, Андрей Кривошапкин, Баргачан, Аркук.

**Contribution northerners writers  
in the establishment and development of national literatures  
(based on the material of the Even literature of the 20th century)**

Rozhina S.V.<sup>1</sup>

**Abstract.** The article studies the formation and development of Even literature in the 20th century in Russia. The works of poetry and prose of Nikolai Tarabukin, Platon Lamutsky, Vasily Lebedev, Andrei Krivoshapkin, Bargachan, Arkuk are analyzed.

**Keywords:** 20th-century Even literature, poets, writers Nikolai Tarabukin, Platon Lamutsky, Vasily Lebedev, Andrei Krivoshapkin, Bargachan, Arkuk.

<sup>1</sup> Рожина Сардаана Викторовна, аспирант Института народов Севера Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, пр. Стачек, 30, 198097, г. Санкт-Петербург, Российская Федерация.

*Rozhina Saradaana Viktorovna, Graduate student of the Institute of the Peoples of the North. Russian State Pedagogical University named after A.I. Herzen. Stachek ave., 30, 198097, St. Petersburg, Russian Federation.*

© С.В. Рожина

Изучение национальных литератур народов Севера, Сибири и Дальнего Востока сопряжено со множеством спорных вопросов, часто выходящих за рамки литературоведения и находящихся в поле пересечения различных гуманитарных дисциплин, таких как история, этнография, лингвистика, фольклористика, культурология и т.д. Это объясняется тем, что исследователи работают не только с текстом как таковым, а с мышлением и культурой народов, и обязаны учитывать контексты существования этих народов и путь стремительного культурного развития, пройденный ими за довольно короткое время. Младописьменная литература не может существовать в отрыве от «старописьменной» – национальной литературы, являющейся инициатором ее культурного скачка, поэтому исследователь в первую очередь обращает внимание на взаимосвязь литератур на разных уровнях. Национальная литература – это не только литература на национальном языке, выражающая дух народа, но духовно-историческая целостность, несущая в себе ментальную сущность нации. Здесь мы имеем дело с феноменом развития национального самосознания, выраженного в различных движущихся формах культуры.

В 1920 году по инициативе партии и Советского правительства при Сибиревкоме был создан отдел национальностей (Сибнац), который имел свои подотделы. В 1922 году Наркомнац создал специальный «Полярный подотдел управления туземными народами Севера». В 1924 году был образован Комитет содействия народностями северных окраин (Комитет Севера). Его возглавил видный деятель партии и государства, заместитель председателя ВЦИК СССР П.Г. Смидович, в состав вошли: А.С. Енукидзе, Ф.Я. Кон, Л.Б. Красин, А.В. Луначарский, Ф.Н. Петров, Н.А. Семашко, Е.М.

Ярославский, а также крупные ученые, специалисты по Северу – В.Г. Тан – Богораз, С.А. Бутурлин, Б.М. Житков, Л.Я. Штернберг и другие. Начинается процесс культурной революции: создание алфавитов, письменности, ликвидация безграмотности, зарождение литератур на языках народов Севера. Большой вклад в распространение новой письменности, повышение культурного уровня и общей грамотности народов северных окраин России, в создание первых поэтических и прозаических произведений на языках народов Севера, Сибири и Дальнего Востока внесли выпускники Института народов Севера (Ленинград, 1930-1941 гг.).

В конце 1930-х годов появляются первые художественные произведения. Одно из них, на эвенком языке – повесть Н.С.Тарабукина «Мое детство» (1936). Б.Комановский утверждал, что она «предвосхитила многие произведения писателей тайги и тундры, создававших позднее литературно – художественные автобиографии», что ей присущи «безыскусная простота, непосредственность, правдивость» [2.С.447]. Но требует необходимого уточнения утверждение известного исследователя северных литератур об «особой поэтичности описаний», «их выразительности» в повести «Мое детство». Оценивая с современной точки зрения, мы можем утверждать, что первой эвенкомской повести именно не хватает выразительности в обрисовке персонажей, условий их жизни и быта. Представление о содержании повести дают названия небольших частей, составляющих произведение: «Начинаю ходить», «Я радуюсь птичкам», «Гоняюсь за бабочками», «Качели», «Повля чурки», «Держу на руки теленка», «Дед не попадает в цель» и т.д. Для нее характерны обозначения персонажей, не раскрывающие характеров, не показывающие их динамику. Образы не индивидуализированы, автор только называет их: «дедушка», «бабушка», «мама», «дядя». Характер главного героя, от лица которого ведется рассказ, также не показан в развитии, воспроизведён лишь процесс расширения представлений о внешнем мире, а точнее – о природе. Автору не хватает конкретности и зримости, он только обозначает понятия, например: «дерево», «птицы», «звери», хотя для потомственного охотника – тундровика нет просто «дерева», просто «птицы», просто «зверя».

Но это произведение представляет для нас интерес в другом плане, а именно в том, как оно отразило жизнь и судьбу

своего народа, в какой степени раскрывается процесс выделения личности из рода, противоречия и столкновения, могущие происходить при этом.

Мы читаем описание нелегкой жизни, полной невзгод, способов охоты в суровых условиях Севера, описание родной для автора природы. Несмотря на детский, а потом и юношеский возраст лирического героя, автору не составило труда обозначить через призму ребенка моменты, раскрывающие имущественное неравенство. Героя всячески обижают дети состоятельных оленеводов («Это скверные ребята. Дети богачей. Не надо играть с ними», - говорит мальчику дед), мать батрачит у соседей, мальчик становится пастухом у дяди, который «ничего не платил за работу». Затем мать отдает мальчика богатому юкагиру, у которого юный герой «пас оленей и днем, и ночью, и в ветер, и в дождь» и, где он ходил «чужих обносках, питался объедками». Певец родной момской тундры Н.Тарабукин словно бы художественно проиллюстрировал новый период в социально – экономическом развитии народов Севера, когда началось становление классовых отношений, наметились острые столкновения внутри общества, разделенного на имущих и неимущих.

Традиции Николая Тарабукина продолжил Платон Ламутский (П.А.Степанов), который известен преимущественно как детский писатель. Свои поэтические произведения он писал в основном на эвенском языке. Известны его сборники стихотворений: «Эвен кунал икэнэн» («Песни эвенских детей»); «Эвэн икэн» («Песни эвена», 1962); «Хонначан» («Оленёнок», 1964); «Онир үкчэнэкэн» («Рассказы родителей», 1965); «Этикэн хутэлни» («Дети старика», 1970); «Гянул осикатал» («Друзья — звёзды», 1976). Позже он создал первый эвенский роман “Дух земли”, переведенный на якутский язык.

Василий Лебедев, первый эвенский ученый-филолог, кандидат наук, исследовал говоры эвенов Якутии и Охотского побережья. Издал научные статьи и монографии [4;5]. Первые стихи В.Лебедева публиковались в журналах «Полярная звезда», «Дружба народов», «Дальний Восток». Первая книга стихов вышла в свет в 1963 году и называлась она «Омчэни» (эвен. «*Өмчэни*») по имени легендарного эвенского героя. Произведение основано на фольклоре, идущем из глубин веков. Всего им написано около 10 поэтических сборников на русском, эвенском и якутском языках.

Андрей Кривошапкин – народный писатель Якутии, выпускник ЛГПИ им.А.И.Герцена, кандидат социологических наук, автор многих произведений на эвенском, якутском и русском языках. Его произведения печатаются с 1962 года. Первая книга — «Опо» — на эвенском языке вышла в 1969 году. Большой популярностью пользуются его повести «Олени моего детства», «Уйамканы идут на Север», романы «Берег судьбы» (1988), «Золотой олень» (1990) и др. Начиная как детский писатель (см. «Опо» – «Афоня», «Поездка к оленям», «Мой оленёнок», «Сын Чиктикана» и др.), затем появились рассказы, повести, романы. Помимо поэтических и прозаических творений, А.Кривошапкин мастерски пишет как писатель публицистско-документалист. В частности широко известна пронизанная высочайшим патриотизмом его документальная повесть «Расправа» о расстреле Белого дома в Москве. Участником этих событий Андрей Васильевич был в то время как депутат Верховного Совета РСФСР [3].

Баргачан – Кейметинов В.С. пишет стихи на эвенском языке, его произведения переведены на многие языки, член Союза писателей. Он автор поэтических сборников «Оран хотын» («След оленя»), «Хобо» («Колокольчик»), «В цепи времен», «Мой голос», «Радуга на сердце», «Поздней стаи переклик», поэмы «Эдек», «Чивкачан», «Судный день». Баргачан хорошо знает родной эвенский фольклор и использует его мотивы в своих произведениях. Для его творчества характерно гармоническое сочетание национальных и философских мотивов. Тема пейзажной лирики передает любовь писателя к родной природе, воспекает ее неповторимой и прекрасной. Особое звучание у поэта имеет любовная лирика. В ней - счастье, радость и печаль любви. Привлекает откровенность автора, он готов буквально раствориться в своей любимой:

“Порою солнцем хочется мне быть,  
Касаться нежно губ твоих лучами,  
Как печь твоя, хочу тепло струить  
И согревать морозными ночами...  
Твоим мечом порой хочу я стать,  
И отводить все беды и тревоги,  
Хочу одной дорогою шагать,  
И пусть конца не будет у дороги...”  
(«Светлей других горит твое окно»).

Недавно вышел в свет сборник новых стихов и поэм Баргачана - “Душа добру открыта настезь” [1].

Варвара Аркук (В.Г.Белолобская) – эвенская поэтесса, пишет стихи в основном для детей. Ученый-исследователь, кандидат филологических наук, зав. кафедрой северной филологии СВФУ им.М.К Аммосова, член Союза писателей РФ. С 1990 г. является председателем Ассоциации эвенов Республики Саха (Якутия), редактор книг на эвенском языке издательства «Бичик». Участвовала на Семинарах писателей народов Севера, Сибири и Дальнего Востока в г.Пицунда в 1986 г., в г. Салехард в 1996 г. Белолобская – Аркук – автор поэтического сборника «Солнечный мой цветок» – 1991 г., её стихотворения печатались в журналах «Розовая чайка», «Колокольчик» на эвенском, якутском, русском языках и переведены на французский, английский. Многие ее произведения ключены в учебники и учебные пособия по эвенскому языку и литературе.

В XX веке, благодаря национальной политике советского государства, была создана молодая эвенская национальная литература. Ее становление и развитие было связано с общими тенденциями эволюции советской литературы. В конце столетия в ней весьма выпукло обозначились проблемы сохранения экологии природы и культуры в целом. Эстафету этих литераторов принимает молодое поколение поэтов и прозаиков Севера.

### **Список литературы и источников**

1. Кейметинов В.С. (Баргачан). Душа добру открыта настезь. Стихи, поэмы.- Якутск: Бичик, 2016.- 192 с.
2. Комановский Б. Литература народов Севера // История советской многонациональной литературы. М.,1971. В 6-ти томах. Т.2. С.447.
3. Кривошапкин А.В. Расправа. М.: Палея, 1996.- 160 с.
4. Лебедев В.Д. Язык эвенов Якутии. Л.: Наука, 1978.- 208 с.
5. Лебедев В.Д. Охотский диалект эвенского языка. Л.: Наука, 1982.- 243 с.