

**Вопросы истории и культуры  
северных стран и территорий**

---

**Historical and cultural problems  
of northern countries and regions**

**Международная заочная научная конференция  
«Война. Власть. Общество. 2020»**

**Научные статьи**

УДК 37.013.32

**Проектная деятельность по разработке коллекции  
моделей одежды «Матрёшкина шинель»**

Черноволикova Н.А.<sup>1</sup>  
Тимурбулатова В.Р.<sup>2</sup>

**Аннотация.** Авторы раскрывают проектную деятельность по созданию коллекции моделей одежды «Матрёшкина шинель», посвященной 75-летию Великой Отечественной войны. Коллекция, представленная в 7 моделях, создана по мотивам военной формы Советской армии. В коллекции есть и шинель, и шаровары, и рубахи, гимнастерки, юбки и платья, буденовки, шлемы, пилотки. Декорированы модели русскими матрешками. В результате реализации проекта происходит обобщение опыта работы среди учащихся, направленного на формирование исторической памяти и патриотизма, преемственности поколений и гражданской ответственности, навыков исследовательской деятельности в процессе изучения отечественной истории.

**Ключевые слова:** патриотизм, проектная деятельность, учащиеся, коллекция моделей одежды, форма Советской армии, история, Великая Отечественная война.

## Project activities to develop a collection of clothing models "Matrioshka's overcoat"

Chernovolikova N.A.<sup>1</sup>  
Timurbulatova V.R.<sup>2</sup>

**Abstract.** The authors disclose project activities to create a collection of clothing models "Matrioshka's overcoat" dedicated to the 75th anniversary of the Great Patriotic War. The collection, presented in 7 models, was created based on the military uniform of the Soviet army. The collection also has an overcoat and trousers and shirts, tunics, skirts and dresses, budenovki, helmets, caps. Models are decorated with Russian nesting dolls (matrioshka). As a result of the project, a generalization of work experience among students aimed at the formation of historical memory and patriotism, continuity of generations and civic responsibility, and research skills in the process of studying domestic history takes place.

**Keywords:** patriotism, design activities, students, a collection of clothing models, the uniform of the Soviet army, history, the Great Patriotic War.

<sup>1</sup>*Черноволикowa Наталья Алексеевна. Педагог дополнительного образования муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Ноябрьска. Студия костюма «Гармония». ул. Советская, 25, 629806, г. Ноябрьск, Ямало-Ненецкий автономный округ, Российская Федерация.*

*Chernovolikova Natal'ia Alekseevna. The teacher of additional education of the municipal budgetary educational institution of additional education "Center for children's creativity" in Noyabrsk. Costume studio "Harmony". Sovetskaia str., 25, 629806, Noyabrsk, Yamal-Nenets Autonomous region, Russian Federation.*

*E-mail: chnatel@mail.ru*

<sup>2</sup>*Тимурбулатова Венера Рустамовна. Педагог дополнительного образования муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Ноябрьска. Студия костюма*

*«Гармония». ул. Советская, 25, 629806, г. Ноябрьск, Ямало-Ненецкий автономный округ, Российская Федерация.*

*Timurbulatova Venera Rustamovna. The teacher of additional education of the municipal budgetary educational institution of additional education "Center for children's creativity" in Noyabrsk. Costume studio "Harmony". Sovetskaia str., 25, 629806, Noyabrsk, Yamal-Nenets Autonomous region, Russian Federation.*

© **Н.А. Черноволикova**

© **В.Р. Тимурбулатова**

#### **Цели проектной деятельности:**

- 1) Приобретение обучающимися функционального навыка исследования как универсального способа освоения действительности; развитие способности к исследовательскому типу мышления;
- 2) Активизация личностной позиции обучающегося в образовательном процессе на основе приобретения субъективно новых знаний.

#### **Задачи проектной деятельности:**

- 1) Обучать планированию (обучающийся должен уметь четко определить цель, описать основные шаги по достижению поставленной цели);
- 2) Формировать навыки сбора и обработки информации, материалов (обучающийся должен уметь выбрать нужную информацию и правильно ее использовать);
- 3) Развивать умения анализировать (креативность и критическое мышление);
- 4) Развивать умения составлять отчет о самостоятельной работе над проектом (составлять план работы, презентовать четко информацию, использовать ИКТ при оформлении результатов проведенного исследования, публично представлять результаты исследования);
- 5) Формировать позитивное отношение к работе (обучающийся должен проявлять инициативу, энтузиазм, стараться выполнить работу в срок);

- 6) Формировать и развивать коммуникативные компетенции обучающихся как одного из факторов их успешной социализации в будующем.

**Этапы работы над проектом** мы рассмотрим на примере коллекции «*Матрёшкина шинель*», посвященной 75-летию Великой Отечественной войны.

**1 этап (предварительный).** Ноябрь 2019 г. Сбор информации. Беседы о Великой Отечественной войне, мероприятиях, посвященных празднованию 75-летия Победы. Выбор и обоснование темы проекта. Постановка творческой задачи. Распределение ролей участников проекта, направлений деятельности.

**2 этап (теоретический).** Декабрь 2019 г. Сбор информации, изучение особенностей военной формы Советской армии, возможности интерпретации и использования в современном мире. Возможности декорирования под народный костюм. Знакомство с хрониками Великой Отечественной войны периода 1944-1945 года. Выбор форм творческой презентации для наиболее полного раскрытия художественного образа.

**3 этап (практический).** Январь 2019 – март 2020 гг. Обоснование выбора моделей. Разработка эскизного проекта. Описание моделей коллекции. Обоснование выбора и характеристика материалов, применяемых при изготовлении моделей коллекции. Выбор методов и оборудования. Индивидуальная работа участников проекта. Раскрой, примерка, пошив изделий коллекции.

**4 этап (обобщения).** Март 2020 г. Оформление результата, выбор способа его демонстрации. Подбор музыкального сопровождения для показа. Выбор окончательного названия для коллекции. Художественно-постановочный процесс, работа над сценическим движением. Фотосъемка коллекции.

#### **Краткое описание коллекции**

Коллекция, представленная в 7 моделях, создана по мотивам военной формы Советской армии. Военная форма одежды всегда имела некоторое сходство с обычной гражданской одеждой, носимой в данное время. Традиции всегда играли важную роль в развитии военной формы одежды, что характерно для всех эпох. Даже современный вид военной

формы одежды несёт отпечаток древних традиций. Со временем детали костюма, указывавшие на ту или иную эпоху, хоть и теряли своё изначальное предназначение, но часто сохранились в виде символического орнамента.

В коллекции есть и шинель, и шаровары, и рубахи, гимнастерки, юбки и платья, буденовки, шлемы, пилотки. Декорированы модели русскими матрешками. Считается, что русская деревянная расписная кукла появилась в 1890-х годах, когда бурное экономическое и культурное развитие страны сопровождалось подъёмом национального самосознания и интереса к русской культуре. В этот период в России возникло художественное направление, известное как «русский стиль». Его последователи, в частности, занимались возрождением и развитием традиций народной крестьянской игрушки.

Коллекция исполнена в цветах военной формы, декорирована красной отделкой, лентами и золотыми пуговицами. Матрешки нарисованы в технике Батик, яркие и символизирующие русский стиль. Коллекция современна и носима в обычной жизни. В то же время она нарядна и театральна.

Материалы: Трикотаж из 100% натурального хлопка, х/б ткань для отделки, шерстяной фетр для декоративных элементов, батик на льняной ткани.

### **Вывод**

На примере крупнейшего исторического события – 75-летия победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. мы обобщаем опыт работы среди учащихся, направленный на формирование исторической памяти и патриотизма, преемственности поколений и гражданской ответственности, навыков исследовательской деятельности в процессе изучения отечественной истории.

**Руководители:** Черноволикowa Наталья Алексеевна, Тимурбулатова Венера Рустамовна

Над коллекцией работали воспитанницы студии костюма «Гармония»: Ефименко Алиса; Смур Дарья; Зайцева Дарья; Лоцинина Софья; Иванова Анастасия; Яшан Варвара; Тимурбулатова Даная.

## Приложение

