

**Вопросы истории и культуры
северных стран и территорий**

**Historical and cultural problems
of northern countries and regions**

Научные статьи

УДК 39

**Формы презентации музейных коллекций
по истории Православия в Коми крае**

Квирам А.А.¹

Аннотация. В самые тяжёлые времена народ в поисках поддержки и защиты обращается к духовности. Не являются исключением и наши дни. Сегодня мир стоит перед выбором, каким будет человечество завтра? Для того чтобы сохранять и преумножать самые лучшие качества человеческой души, важно говорить о гуманизме, о милосердии. Коми народ обладает богатой историей развития Православия, на протяжении столетий являвшегося основой для морально-нравственных ценностей. Часть его материального и духовного наследия хранится и изучается в Национальном музее Республики Коми (далее НМРК). В настоящей публикации представлены разные формы работы с посетителями в рамках тематики Православной культуры в отделе этнографии НМРК.

Ключевые слова: Национальный музей Республики Коми, православие, Коми край, выставка, экспозиция, экскурсия, икона, крест.

**Forms of presentation of museum collections on
the history of Orthodox Christianity in the Komi region**

Kviram A.A.¹

Abstract. In the most difficult times, people turn to spirituality in search of support and protection. Our days are not exception. Today the world is faced with a choice of what humanity will be like tomorrow. To preserve and enhance the best qualities of the human

soul, it is important to talk about humanism and mercifulness. The Komi people have a rich history of the development of the Orthodox Christianity, which for centuries has been the basis for moral values. Part of their material and spiritual heritage is stored and investigated in the National Museum of the Komi Republic (hereinafter referred to as the NMRK). This publication presents different forms of work with visitors within the framework of the topic of Orthodox culture in the ethnography department of the NMRK.

Keywords: National Museum of the Komi Republic, Orthodox Christianity, Komi region, exhibition, exposition, excursion, icon, cross.

¹*Квирам Анна Александровна, младший научный сотрудник отдела этнографии Национального музея Республики Коми. ул. Коммунистическая, 2, 167000, г. Сыктывкар, Российская Федерация.*

Kviram Anna Aleksandrovna. Junior researcher at the ethnography department of the National Museum of the Komi Republic. Kommunisticheskaia str., 2, 167000, Syktyvkar, Russian Federation.

E-mail: kvilmaetno@yandex.ru

© **А.А. Квирам**

Немыслим Север без дивных храмов с маковками куполов, увенчанных крестами; без обетных крестов, без тихой домашней молитвы пред иконой...

Вот уже много лет одной из важнейших функций Национального музея Республики Коми является воспитание в подрастающем поколении духовности. Особая музейная обстановка и наличие подлинных памятников православной традиции делают музейные занятия более содержательными и убедительными, чем классные и аудиторные уроки.

Коллекция по истории Православия занимает в музейном собрании достойное место. Формирование ее началось с 1920-х гг. На тот момент в музейной деятельности еще не существовало четкой системы регистрации и учета предметов, поэтому информация о поступивших предметах скудная. В 1920-е — 1930-е гг. в нашей стране государственными органами осуществлялись массовые аресты и преследование духовенства и религиозных проповедников, а

также пропагандировался атеизм («научно-материалистическое мировоззрение»). Многие предметы христианского культа были уничтожены в огне, разрублены топорами; иконные доски, кирпичи храмов использовались в хозяйстве. Но даже в такое время были люди, которые осознавали культурную, историческую и духовную ценность этих предметов, приносили их в музей, тем самым спасая их от «утраты, безжалостного варварского уничтожения, циничной продажи за рубеж» [1, С. 197]. К сожалению, нам не всегда известны их имена. В дальнейшем коллекция пополнялась за счет передачи гражданами икон, книг, крестов и др. в музей, часть предметов была собрана во время этнографических экспедиций. Это были и семейные реликвии, и случайные находки. Например, один из нательных крестов был найден в полуразрушенном доме новыми владельцами земельного участка; одна из икон была найдена в городском мусорном баке. Люди несли в музей не только домашние, но и чудом сохранившиеся храмовые иконы из разрушенных церквей, тем самым формируя в музее с одной стороны историко-культурную коллекцию, с другой – островок духовности.

Основополагающей формой презентации и трансляции музейного собрания является **постоянная экспозиция** (постоянная выставка). Экспозиция отдела этнографии Национального музея Республики Коми называется «Традиционная культура народа коми в обрядах жизненного цикла в XIX – начале XX веков». Здесь тема христианства раскрывается посредством предметов этнографической коллекции (предметы быта с христианской символикой), а также икон из музейного фонда. Православную символику можно было встретить во всех сферах жизни коми крестьянина. Образ Божий сопровождал человека от рождения до самой смерти. В первую очередь, это были, иконы. Атмосферу крестьянского дома, обстановку самой главной неотъемлемой его части – красного угла, помимо полочки и праздничного полотенца, возможно передать лишь подлинными предметами: в красном углу крестьянской избы отдела этнографии посетитель может увидеть икону «Спас на убресе», Казанскую икону Божьей Матери, икону Святителя Николая Чудотворца. Однако, образы культовой живописи встречаются в комплексах, посвящённых разным событиям в течение жизни человека. Например, в комплексе «Свадьба – начало жизни новой семьи»

представлена Иверская икона Божьей Матери, которой благословляли молодых на брак. Частью этнографической экспозиции является комплекс, посвященный «святочным гаданиям у коми». Взору посетителя предстаёт заброшенная изба. Авторы экспозиции не забыли про Святой образ в красном углу: икона «Господь Вседержитель» и резная старообрядческая икона «Голгофский крест». Гадание считалось большим грехом и обращением за помощью к бесам. Гадающие должны были отвернуть икону ликом к стене. Но мы видим, что этого не произошло. Так, через иконы авторы экспозиции приводят посетителя к теме выбора: по какому пути пойти, к каким силам обратиться за помощью и советом.

В прошлом человек жил в гармонии с природой, его жизнь была неразрывно связана с солнечным календарем. С принятием христианства, познав единого Бога, жизнь человека стала регламентироваться святыми – церковным календарем. Наиболее важные даты вошли в цикл двенадцатых праздников, повествующих о главных событиях жизни Иисуса Христа и его матери Пресвятой Богородицы. В зале, посвященном традиции празднования Рождества Христова у коми в конце XIX – начале XX веков представлен комплекс икон двенадцатых праздников.

Среди коми крестьян было много людей, не просто поверхностно следовавших православному образу жизни, а стремившихся осознать основы христианства. Православие было для них живой верой. К числу таких людей можно с уверенностью отнести местных мастеров – иконописцев, которые постигали сущность веры своим особым способом, передавая через иконописные образы осознание Божественного. Иконы ещё именовали библией для неграмотных: население Коми края, бывшее по преимуществу неграмотным, смотря на святого образа знакомились с евангелием. Также эти памятники являются источником знаний о том, как коми крестьяне в прошлом воспринимали православную веру, поскольку мастера были выходцами из той же среды и жили в том же мире сельской общины.

Презентация православного наследия успешно осуществляется и посредством **временных музейных выставок**. Это одна из самых востребованных и распространенных форм презентации музейных и частных коллекций, основная площадка, на которой встречаются общество и артефакты, место общения, взаимодействия.

Зачастую временная выставка может стать частью постоянной экспозиции. Так в 2012 г. в отделе истории Национального музея Республики Коми была открыта выставка «Духовные центры земли Коми», ставшая на несколько лет частью постоянной экспозиции, где было представлено иконописное собрание музея. Она помогала дать необходимые знания по истории православия нашего края, воспитывала уважение к религиозным взглядам и традициям, знакомила посетителя с лучшими образцами иконописной традиции Севера.

В 2013 году Национальный музей Республики Коми реализовал уникальный проект – реставрация памятника православной культуры за счёт пожертвований посетителей музея: жителей г. Сыктывкара и гостей столицы. Вариантом презентации отреставрированной иконы «Святители Герасим, Питирим, Иона, епископы Пермские, Усть-Вымские чудотворцы» стала выставка одного экспоната, сохранность образа которого до реставрации не позволяла представить икону широкому кругу посетителей.

В 2016 году открылась выставка «Репрессированное духовенство в Коми крае». На выставке были представлены редкие документы и фотоматериалы из семейных архивов о жизни репрессированного духовенства.

В 2022 году была открыта выставка «Искусство реставрации». Основу выставки составили интереснейшие артефакты из фондов музея, прошедшие реставрацию. Среди них были представлены такие памятники православной культуры, как напрестольное Евангелие XVII века, иконы, деревянная скульптура Русского Севера. Реставрация икон в конце 1990-х – начале 2000-х гг. проводилась Ираидой Огневой. С 2012 года реставрирует иконы из собрания Национального музея Республики Коми Сергей Субочев – художник-реставратор высшей категории отдела темперной живописи Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени академика И.Э. Грабаря. В основном это образы святых, написанные в XIX веке.

Изменение положения Церкви в обществе в последние годы, необходимость разговора о духовности и наличие уникальной коллекции по православной культуре в Национальном музее Республики Коми привели к созданию в 2022 году выставочного проекта «Крест – хранитель всея

Вселенная». Выставка представила крест как главный символ духовного мира, который сопровождает христианина на всём его жизненном пути. Посетители могли увидеть всё многообразие коллекции крестов из музейного собрания: от нательных, наперсных и богослужебных до монументальных: обетных, надкупольных, датируемых XIV-XX вв., а также кресты и резные доски старообрядческой культуры; паломнические реликвии. Помимо этого, на выставке были представлены фотографии, сделанные во время этнографических экспедиций, в которых раскрывается современная традиция ставить величественные обетные кресты. Дополнили выставку детали традиционной одежды, утвари и украшений в виде креста. Идея выставки заключалась в том, чтобы показать, как посредством символа «крест» передавался духовный опыт народа. Целью выставки являлась популяризация музейных коллекций, духовных традиций коми народа. Временные рамки: XIV – XX вв.

Первый раздел выставки был посвящен крестам «тельникам». Главным и обязательным атрибутом для каждого христианина был нательный крест. С ним не расставались с момента крещения в младенческом возрасте на протяжении всего жизненного пути. Наиболее массово были распространены у населения бронзовые нательные четырёхконечные кресты. Бытовали и деревянные «тельники» – пу перна из черемухи, можжевельника, березы. В коллекции можно выделить женские и мужские кресты. Последние к концам расширялись либо имели прямые концы, а женские, наоборот, сужались, напоминая по форме стилизованный лист дерева. Детские кресты, как правило, были меньшего размера, чем взрослые. Нательные кресты отливали на заказ из меди, олова в специальных формах местные умельцы. Формы могли быть сделаны из капа или из железа. Совсем недавно коллекция музея пополнилась формой для отливки нательных крестов XIX века. На сегодняшний день – это уникальное ремесло.

Священнослужители носят особый крупный крест (наперсный) на цепи поверх повседневной одежды – рясы, в знак того, что они исповедуют распятого Христа. В глубокой древности не различали кресты наперсные и нательные: крест мог свободно носиться под одеждой или поверх неё. Материал и убранство креста зависели от благосостояния человека. Считается, что прообразом наперсного креста послужили энколпионы – двустворчатые кресты-мощевики. В настоящее

время в русской традиции наперсный крест получает при рукоположении каждый священник. Наперсные кресты на выставке можно было увидеть и на фотографиях священнослужителей начала XX века.

Второй раздел выставки представил многообразие богослужебных крестов, хранящихся в коллекции Национального музея Республики Коми. Это келейные, напестольные, запестольные, выносные, закладные и надкупольные кресты. Сделанные в различных техниках: литые, кованые, резные кресты. Большинство из них попало в музей во времена забвения православной веры. Благодаря неравнодушным людям часть памятников православной культуры сохранилась в музее, сегодня с ними может познакомиться любой желающий.

Поклонение кресту в православии нашло отражение в церковных праздниках: Происхождение Честных Древ Животворящего Креста Господня 14 августа нового стиля (1 августа старого стиля), Воздвижение Креста Господня 27 сентября нового стиля (14 сентября старого стиля). Открытие выставки было приурочено к празднику Воздвижения Честного и Животворящего Креста Господня. Издревле существовал обычай в день Воздвижения возводить часовни и малые церкви, а также воздвигать кресты на строящихся храмах. Посетители выставки смогли познакомиться с историей возникновения Кытловского женского Крестовоздвиженского монастыря.

Ставили в праздник Воздвижения и придорожные обетные кресты в благодарность за избавление от напасти и мора. Монументальный крест – это живая непрерывная традиция. «С приходом христианизации на всем пространстве Севера стояли кресты: на перекрестьях дорог, на морских путях, на возвышенностях. Кресты были разной формы: шести- и восьмиконечные, с двускатной кровлей и без нее, высотой от полутора до двух с половиной метров» [2]. По свидетельству писателя П.В. Засодимского «У зырян существует обычай ставить в лесах и на полях около селений и в самих селениях деревянные кресты, у которых в известные дни они служат молебны. Каждый поселенец на новом месте прежде всего ставит такой крест» [3, С. 49]. Эта тема на выставке была раскрыта посредством фотографий обетных, намогильных крестов, запечатленных во время этнографических экспедиций сотрудников музея и учеными Коми научного центра.

Выставка «Крест – хранитель всея Вселенная» был призван вернуть человека к незыблемым ценностям: единению с миром, гармонии и чистоте души! Часть проекта «Крест – хранитель всея Вселенная» была сделана на планшетах с целью дальнейшего использования в качестве передвижной выставки.

В Национальном музее Республики Коми существует многолетний опыт изучения православия через памятники христианской культуры. Ещё одна эффективная форма презентации музейных коллекций по истории Православия в Коми крае – это **экскурсия**. Подрастающее поколение является стратегически важной категорией посетителей Национального музея Республики Коми. Это нашло отражение в целом цикле экскурсий и музейных праздников, разработанных именно для них. Разработаны и успешно реализуются такие программы как «Круг светлых праздников», «От Покрова осеннего до Егория весеннего», где юные посетители знакомятся с традициями основных христианских праздников как церковными, так и народными, которые органично переплетались между собой, создавая гармонию в жизни человека XIX века.

Важной вехой является 2012 год, когда в общеобразовательных школах был введен новый учебный курс «Основы религиозных культур и светской этики». В связи с изменением целей современного образовательного процесса в помощь учителю был создан целый цикл занятий по основам православной культуры «Благовест». Он был реализован посредством выставки отдела истории «Духовные центры земли Коми», о которой уже говорилось выше. Первые занятия были призваны познакомить посетителей с основами иконографии. Анализ результатов просветительской работы свидетельствовал о серьезной потребности посетителей в особых «учительских» беседах по иконописи, служащих своеобразным мостиком к православной культуре. Среди экскурсантов много приверженцев различных конфессий: христиан, мусульман, а также атеистов. Многие из них никогда не бывали в православном храме и об иконе только слышали. Таким образом, музей – это едва ли не единственное место встречи такого человека со святым образом. Занятия по православной культуре на основе подлинных памятников из собрания Национального музея Республики Коми были призваны помочь людям, вне зависимости от конфессиональной

принадлежности, уважать чувства верующих, с уважением относится к истории церкви, осознавать подвиги святых. Экскурсия «Что такое икона?» вводит современного человека в мир Священной истории Ветхого и Нового Завета, знакомит с основными сюжетами икон, различными иконами Спасителя, посредством классических памятников иконографии, а также икон из музейной коллекции. В ходе занятия, учащиеся узнают об истории создания самой первой иконы, о старинных традициях православной иконописи: начиная с подготовки доски и заканчивая покрытием изображения олифой. Выясняют, какими качествами должен обладать иконописец. Также в музее разработаны следующие экскурсии: «Образ Богородицы», «Жизнь и Чудеса Святого Николая Чудотворца», «Жить – Богу служить» (роль Сергия Радонежского в истории Русского государства), «Стефан Пермский – создатель коми азбуки» (знакомство с деятельностью Стефана Пермского и его последователей, распространение христианства на территории Коми края. История появления древнепермской азбуки), «Святой Георгий – защитник Отечества», «О чем поют колокола?» (Знакомство с назначениями колокольного звона, с разнообразием видов колоколов). И на всех этих экскурсиях демонстрируются соответствующие иконы.

Помимо этого, музей предлагает обзорную экскурсию «Духовные центры земли Коми», где посетители могут познакомиться с историей и легендами об Ульяновском Троице-Стефановском и Кылтловском Крестовоздвиженском монастырях, с иконами XVI-XVII вв., особенностями старообрядчества в Коми крае.

Именно в экспозициях музея молодёжь могла впервые соприкоснуться с памятниками православной культуры, предметами церковного обихода, узнать трагические судьбы священнослужителей. Да и у взрослой аудитории примеры музеефикации религиозного прошлого уже не вызвали насильственно внедряемого многие годы отторжения и легковесности, постепенно приобщая к вдумчивому и чувственному восприятию этих памятников.

Таким образом, музей, выполняя свои основные функции – собирание, хранение и просвещение посредством выставок, экскурсий, лекций, является транслятором духовных и материальных ценностей ушедших эпох, способствуя непрерывности и преемственности поколений. А посредством

реставрации музеи возвращают к жизни исторические памятники, углубляя наши знания и представления о прошлом, укрепляя нас в надежде на сохранение духовных и нравственных традиций.

Все вышеперечисленные выставки и экскурсии – это возможность человека соприкоснуться с православным миром, для кого-то – впервые.

Список литературы и источников

1. Абрамова Г.А. Из истории взаимоотношений Тамбовского областного краеведческого музея и Тамбовской епархии 1943–1945 гг. Неизвестные страницы. (По материалам науч. архива ТОКМ) // Природа и история Тамбовской области в памятниках материальной культуры, 1937–2007 гг.: сборник статей первых областных музейных краеведческих чтений. Тамбов, 2007. С. 197.

2. Кресторезная мастерская. Что мы делаем на Соловках? Кожокарь Георгий, кресторезных дел мастер [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://solovki-monastyr.ru/cross/> (дата обращения: 05.09.2023).

3. Засодимский П.В. Лесное царство. М.: И.Д. Сытина, 1908. С. 49.

References

1. Abramova G.A. Iz istorii vzaimootnoshenii Tambovskogo oblastnogo kraevedcheskogo muzeia i Tambovskoi eparkhii 1943–1945 gg. Neizvestnye stranitsy. (Po materialam nauch. arkhiva TOKM) [From the history of the relations between the Tambov Regional Museum of Local Lore and the Tambov Diocese in 1943–1945. Unknown pages. (Based on the materials from the scientific archive of TOKM)]. *Priroda i istoriia Tambovskoi oblasti v pamiatnikakh material'noi kul'tury, 1937–2007 gg.: sbornik statei pervykh oblastnykh muzeinykh kraevedcheskikh chtenii* [Nature and history of the Tambov region in monuments of material culture, 1937–2007: collection of the articles of the first regional museum local historian readings]. Tambov, 2007, p. 197.

2. *Krestoreznaia masterskaia. Chto my delaem na Solovkakh? Kozhokar' Georgii, krestoreznykh del master* [Cross-carving workshop. What are we doing on Solovki? Kozhokar

Georgiy, master of cross-carving]. Available at: <https://solovki-monastyr.ru/cross/> (accessed 5 September 2023).

3. Zasodimsky P.V. *Lesnoe tsarstvo* [Forest kingdom]. Moscow: I.D. Sytin Publ., 1908, p. 49.