

Тема Великой Отечественной войны в детских фильмах

Голикова-Пошка Е.В.¹

Аннотация. В статье идет речь о фильмах о военных событиях, снятых для современных детей, не знавших тягот и лишений военного лихолетья, о детях, живших в те страшные годы. Именно молодое поколение является наиболее благодарной зрительской аудиторией, способной воспринять патриотические послы художественных и анимационных лент, осознать идейный замысел произведения, отметить и запомнить наиболее яркие моменты фильма, а, следовательно, в будущем не допустить преступлений военного прошлого в реальной жизни.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, детство, блокада, оккупация, фильмы для детей.

Theme of the Great Patriotic War in children's films

Golikova-Poshka E.V.¹

Abstract. The article deals with the films about the war, taken for today's children, who did not know the hardships and privations of the war years, the children who lived in those terrible years. The younger generation is the most appreciative audience, the ability to perceive the patriotic promises art and animated films, to understand the ideological plan of work, celebrate and remember the brightest moments of the film, and therefore, to prevent the crimes of the military past in real life in the future.

Keywords: The Great Patriotic War, childhood, blockade, occupation, films for children.

¹Голикова-Пошка Евгения Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент, старший научный сотрудник Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси. ул. Сурганова, 1, корп. 2, 220072, г. Минск, Республика Беларусь.

Golikova-Poshka Evgenia Vladimirovna. Candidate of Science (Art history), Associate Professor, Senior Researcher.

*Center for the Belarusian Culture, Language and Literature
researches of the National Academy of Sciences of Belarus.
Surganova str., 1-2, 220072, Minsk, Republic of Belarus.*

E-mail: genbguk@rambler.ru

© **Е.В. Голикова-Пошка**

Тема Великой Отечественной войны оставалась и остается до сих пор наиболее актуальной в творчестве многих режиссеров не только в Беларуси, но и на просторах СНГ. Несмотря на обилие жанров, тематики, появление новых «трендов» в киноиндустрии, военные фильмы до сих пор пользуются высоким спросом и зрительской симпатией не только из-за обилия военных динамичных сцен (по типу своеобразного боевика, экшена) или качественно воссозданных декораций, но и из-за желания общества не допустить повторения событий тех лет, сохранить мир на земле, чувствовать безопасность, но не забыть страшное прошлое, которое воздействует на настоящее. Подвиг советского народа навсегда остается в сердцах потомков, а, следовательно, и военные фильмы будут необходимы как визуальный источник памяти, своеобразное напоминание о тех жутких событиях, которые не должны повториться. Не зря еще в далеком мае 1944 года один из авторов белорусского боевого листка «Молодежь в борьбе» (№ 24) Ева К-овская в стихотворении «Весна» писала: «Приближается час, когда всюду у нас / Мир, свобода и счастье настанет, / В окна новых домов, сквозь бутоны цветов / Луч весенний с улыбкой заглянет». Поэтому, сохраняя память о событиях Великой Отечественной войны, мы следуем заветам наших предков, а фильмы (документальные, игровые, анимационные) помогают осознать, что повторение прошлого невозможно и крайне нежелательно.

Как известно, наибольший интерес вызывают фильмы о военных событиях, снятые для современных детей, не знавших тягот и лишений военного лихолетья, о детях, живших в те страшные годы. Именно молодое поколение является наиболее благодарной зрительской аудиторией, способной воспринять патриотические послы художественных и анимационных лент, осознать идейный замысел произведения, отметить и запомнить наиболее яркие моменты фильма, а, следовательно, в будущем не допустить преступлений военного прошлого в реальной

жизни. Как писал Михась Машара в своем стихотворении «Ты будзеш жыць!», опубликованном в белорусской газете-плакате «Раздавім фашысцкую гадзіну» в апреле 1942 года (№ 40): «Хоць звер свае клыкі ашчэрыў, / Маё дзіця, – ты не дрыжы, – / Прышоў канец смяротны зверу, / Ты не загінеш, – будзеш жыць! <...> Калі пачуеш грукат боя, / Маё дзіця, – ты не дрыжы, / Бо то нясуць байцы-героі / Ратунак вам, – ты будзеш жыць!». Именно данную заповедь и стараются воплотить в своих работах сценаристы и режиссеры, снимая военные картины для детей, а основным лейтмотивом фильмов становится фраза «Нет войне!».

Одним из первых военных фильмов для детей стал боевой киносборник «Юные партизаны» (реж. Л. Кулешов, А. Хохлова, 1942), созданный Комитетом по делам кинематографии при СНК СССР производства Объединенной Сталинабадской – Союздетфильм и Ашхабадской киностудий. Фильм включал в себя две истории-новеллы «Левко» и «Учительница Карташова» и повествовал о детях-партизанах, активно включившихся в борьбу против фашистских захватчиков. Затем последовал «Боевой киносборник № 12» (реж. В. Строева, А. Бергункер, Г. Раппапорт, 1942), снятый на Алма-Атинской киностудии. В сборник были включены две новеллы: «Сын бойца» и «Ванька», посвященные подвигам детей в годы Великой Отечественной войны.

Кино для детей несколько отличается от кинопроизведений для взрослых, в нем информация подается в мягкой форме, сюжетная линия более динамичная, с меньшей долей агрессии, язык повествования доступнее для юных зрителей, но при этом уровень воздействия на них более высокий за счет включения в повествовательную канву произведения эмоциональной окраски происходящих событий. Военные фильмы для юной зрительской аудитории патриотичны, в них четко расставлены этические и моральные приоритеты, а добро всегда побеждает зло. Детским лентам не свойственны двоякая трактовка событий – все сюжетные линии выстроены очень точно и четко, отсутствует двусмысленность при просмотре, положительные герои не совершают поступков с негативной окраской, а отрицательный персонаж всегда выступает на стороне врагов. Даже при вводе юных действующих лиц в заблуждение, при попытке врага выдать себя за «хорошего человека», за «партизана» или «советского

воина», обман со стороны фашистов достаточно быстро раскрывается. Кроме того, игровые фильмы на военную тему достаточно разнообразны, в них показаны не только подвиги детей – героев Великой Отечественной войны (например, «Орленок» («Одесская киностудия», реж. Э. Бочаров, 1957) – про Валю Котика (актер Жора Стремовский), «Мальчишку звали капитаном» («Одесская киностудия», реж. М. Толмачёв, 1973) – про Яшу Гордиенко (Боря Зайцев) или «Улица младшего сына» («Беларусьфильм», реж. Л. Голуб, 1962) и «Долгая память» («Одесская киностудия», реж. Р. Виктюк, 1985) – оба про пионера-героя, разведчика Володю Дубинина), но и действия обычных ребят, которые прилагают все силы для сопротивления вражескому нашествию (к примеру, «Дочь командира» («Беларусьфильм», реж. Б. Горошко, 1981) или «Маленький сержант» («Беларусьфильм», реж. Л. Голуб, 1975), в которых главные действующие персонажи – не реальные участники военных действий, а собирательные образы).

Так, в военных фильмах для детей представлены различные ситуации, происходившие во время Великой Отечественной войны. Каждая киностудия Советского Союза, а затем и стран СНГ, по-разному подходила к трактовке военных событий, при этом не умаляя и не искажая реальность происходящего. Среди множества картин, снятых в жанре военного кино, стоит выделить отдельные кинопроизведения, представленные в открытом доступе в сети интернет, разделив их на следующие тематические блоки.

Подвигам детей, оставшихся в тылу врага, посвящены игровые ленты: «Бой под Соколом» («Объединённая Сталинобадская и Союздетфильм» киностудии, реж. А. Разумный, 1942) – о юных тимуровцах, внесших свою лепту в борьбу с фашистами; они не только помогают семьям фронтовиков, но и организуют дежурства, тушат «зажигалки», расклеивают пропагандистские листовки с призывами «смести с лица земли фашистских варваров», участвуют наравне со взрослыми в уборке урожая и в восстановлении разрушенного моста. Картина «Клятва Тимура» («Объединённая Сталинобадская и Союздетфильм» киностудии, реж. Л. Кулешов, А. Хохлова, 1942) посвящена работе штаба Тимура (Ливий Щепачёв) и его команды в первые дни войны. В экранизации романа Валентины Осеевой «Отряд Трубочёва сражается» («Московская киностудия им. Горького»,

реж. И. Фрзс, 1957) речь идет о группе московских школьников, оказавшихся в 1941 г. на оккупированной территории Украины, и принявших активное участие в борьбе с захватчиками. Не менее интересен и художественный фильм-драма «Рита» («Rīgas Mākslas un hronikālo filmu studija», реж. А. Неретнице, 1957), в котором девочка Рита (И. Гулбе) – жительница небольшого латышского хутора – старается всеми силами помочь раненым бойцам. В 1959 году игровая лента была награждена премией правительств республик Прибалтики и Белорусской ССР на кинофестивале в Вильнюсе. В приключенческой экранизации одноименного романа Г. Матвеева «Зеленые цепочки» («Ленфильм», реж. Г. Аронов, 1970) трое друзей – Мишка Алексеев (Саша Григорьев), Васька Кожух (Игорь Урумбеков) и Стёпка Панфилов (Владимир Лелётко) помогли сотрудникам советской контрразведки в поимке и обезвреживании фашистского шпиона Пауля Рихтера. А в приключенческом фильме «Смелого пуля боится» («Свердловская киностудия», реж. О. Николаевский, 1971) юный пионер Мишка Скворцов (Юрий Шергин) помогает своим друзьям из пионерского лагеря выбраться из вражеского окружения.

В несколько иной, более фантастической манере, снят военный приключенческий фильм «Пятерка отважных» («Беларусьфильм, реж. Л. Мартынюк, 1970). Лента начинается в мирные послевоенные годы в Музее Великой Отечественной войны, а продолжается в 1942 году, куда попадают школьники, пожелавшие испытать все тяготы военного времени на себе. Очень интересен режиссерский ход фильма: школьники, попав в прошлое, не остаются без поддержки, становясь словно бы жителями военных лет, но оставаясь в глубине души современными детьми. Так, 13-летний Иннокентий (Раймундас Банионис) оказывается сыном погибшего в боях красного командира, внуком одной из деревенских жительниц, Густя (Таня Щигельская) – дочерью господина Клемма, немецкого бургомистра (на самом деле он ставленник партизан и специально пошел на эту должность, чтобы помогать своим согражданам, но дети об этом не догадываются). Лёвка (Лёня Шепелев) в годы войны – сын еврейской учительницы, Максимка (Костя Ленецкий) – сын селянина, Данилка (Саша Примако) – круглый сирота (родственники его погибли после того, как в хату попала немецкая бомба).

В приключенческом фильме «Опасные игры» («Таллинфильм», реж. В. Кяспер, 1974) показана борьба троих юных друзей-таллинцев – «Старика» (Рене Урмет), «Цыпа» (Свен-Эрик Нильсон) и «Барабанщика» (Виктор Перебейнос) с фашистскими оккупантами. Драма «Хлеб детства моего» («Одесская киностудия», реж. Я. Лупий, 1977) рассказывает о деревенских подростках, которые в 1943 году смогли разминировать ржаное поле. А в драме «Я – Хортица» («Одесская киностудия», реж. А. Игишев, 1981) семеро ребят из отряда «Юных чапаевцев» – Володя (Олег Де-Рибас), Эви (Пилле Пихламяги), Самвел (Владимир Мкртчян), Юрка (Эдуард Соболев), Виля (Сергей Канищев), Христофор (Василий Скромный) и Ленька (Юрий Жданов) – помогают советским воинам, разводят сигнальные костры, собирают данные о расположении немецко-фашистских войск на острове Хортица, переправляют раненых в безопасные места.

Дети-партизаны предстают в следующих художественных картинах. В киноповести «Сашко» («Киевская киностудия им. А. П. Довженко», реж. Е. Юрчугин, 1958) речь идет о юном киноактере Сашко Жуке (Лёня Бабич), который после ранения возвращается в родной Киев и начинает помогать партизанам. В драме-экранизации «Иваново детство» («Мосфильм», реж. А. Тарковский, 1962) в военных событиях принимает участие 12-летний сирота Иван (Николай Бурляев), который постоянно рискует жизнью, стремясь добыть новые сведения о замыслах противника. История юного партизана-разведчика Петьки Дыма (Женя Кунский) показана в драме «Мама, я жив» («Беларусьфильм», реж. И. Добролюбов, 1985).

Кинолетопись широко развернувшейся на территории Беларуси партизанской войны и участия в ней юных патриотов показана в фильме «Полонез Огинского» («Беларусьфильм», реж. Л. Голуб, 1971). Авторы ленты получили Главный Приз ЦК ВЛКСМ «Алая гвоздика» «за создание фильма, способствующего решению проблемы героико-патриотического воспитания детей и молодежи» на ВКФ детских фильмов (Москва, 1971), Приз Министерства просвещения СССР «за лучший фильм для детей». И. Цуккер – один из юных актеров фильма – был удостоен Приза-сюрприза детского жюри за лучшее исполнение детской роли на III МКФ фильмов для детей (Москва, 1971). Также создатели кинокартины – К. Губаревич,

Л. Голуб и Г. Масальский – были награждены Государственной премией БССР 1972 года в области кинематографии.

Тяготы детства в блокадном Ленинграде показаны в таких игровых лентах, как «Жила-была девочка» («Союздетфильм», реж. В. Эйсымонт, 1944), повествующей о судьбе двух юных блокадниц – 7-летней Настеньки (Нина Иванова) и 5-летней Катеньки (Наталья Защипина), которые на себе испытали все невзгоды жизни в оккупированном городе. В игровом художественном фильме «Зимнее утро» («Ленфильм», реж. Н. Лебедев, 1966), снятом по мотивам повести Т. С. Цинберг «Седьмая симфония», рассказывается история юной блокадницы Кати Никаноровой (Таня Солдатенкова), спасшей во время бомбежки маленького Митю (Константин Корнаков), которого она назвала Сережей. Девочка стала старшей сестрой спасенного ребенка, заботилась о нем, а в финале картины вместе с названным братом обрела и любящего отца. В фильме «Сядь рядом, Мишка» («Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. Горького», реж. Я. Базелян, 1977), снятом по мотивам повести Ю. Германа «Вот как это было», речь идет о самых юных ленинградцах – Мише Афанасьеве (Женя Черницын), Гене (Гоша Носков) и Леночке (Оксана Бочкова) Лошадкиных, которые всеми силами стремятся поддержать дух раненых, выступая с импровизированными концертами в госпиталях блокадного Ленинграда.

Судьбы детей, эвакуированных в незанятые врагом города и села или оставшихся жить на оккупированной врагом территории, также находят отражение в художественных полнометражных фильмах. Например, трагедия четырехлетней Леночки (Аня Каменкова), потерявшей своих родных и близких и оказавшейся на грани жизни и смерти, которая в процессе странствий встречается с разными людьми – добрыми и злыми и с самого раннего детства познает подлость и предательство, легла в основу сюжета фильма «Девочка ищет отца» («Беларусьфильм», реж. Л. Голуб, 1958). В драме-экранизации «Девочка из города» («Свердловская киностудия», реж. О. Николаевский, 1984) по мотивам одноименной повести Л. Ф. Воронковой речь идет о маленькой эвакуированной сталинградке Валентинке (Лена Никитина), которая после гибели родителей вновь обретает настоящую любящую семью. В киноповести «Такой большой мальчик» («Центральная

киностудия детских и юношеских фильмов им. Горького», реж. М. Фёдорова, 1966) – экранизации повести Б. Рахманина «Война продолжалась четыре класса» – показано, как изменилась судьба обычной эвакуированной семьи после получения похоронки на главу семейства. Старший сын Коля (Алеша Жарков), несмотря на юный возраст, становится настоящим мужчиной, принимая на себя заботу о семье, о матери, о младших детях. Похожую судьбу повторяет и героиня фильма-экранизации одноименной повести В. Матушкина «Любаша» («Киностудия им. А. Довженко», реж. А. Муратов, 1978) 14-летняя Любаша Егорова (Лена Холодова), вынужденная стать «матерью» для своих младших сестры и братьев.

Картина-киноповесть «Я родом из детства» («Беларусьфильм», реж. В. Туров, 1966) составлена из отдельных эпизодов, объединенных между собой благодаря двум главным героям – закадычным друзьям Женьке Барану (Виктор Колодкин) и Игорю Тарасевичу (Валерий Зубарев), история которых стала сюжетной линией фильма. Режиссер заострил внимание на нескольких месяцах из жизни белорусского городка в последние дни Второй Мировой войны: от середины апреля и до конца лета 1945 г. Военная драма «Поворот» («Литовская киностудия», реж. Б. Ермолаев, 1967) повествует о взрослении литовских школьников, которых настигла война во время возвращения с экскурсии. Трагическая судьба 13-летнего Ивана Макаровича (Виктор Махонин), оставшегося сиротой во время эвакуации и нашедшего свое место в жизни, наглядно продемонстрирована в игровом фильме «Иван Макарович» («Беларусьфильм», реж. И. Добролюбов, 1968).

В военной драме «Оленья охота» («Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. Горького. Ялтинский филиал», реж. Ю. Борецкий, 1981) показана трагедия детей из Двинского детского дома, которых фашисты хотели использовать в качестве приманки для поиска белорусского партизанского отряда. В социально-исторической драме «Климко» («Киностудия им. А. Довженко», реж. Н. Винграновский, 1983), снятой по мотивам произведений Г. Тютюнника, речь идет о деревенском пареньке Климко (Сереза Писунов), который, оставшись в оккупированной деревне, решает помогать фронту и поступает в ремесленное училище.

Героические судьбы маленьких солдат, сражавшихся наравне со взрослыми с фашистскими оккупантами, и детей, волею случая оказавшихся на арене боевых действий, раскрыты в фильмах-экранизациях по повести Валентина Катаева «Сын полка» («Союздетфильм», реж. В. Пронин, 1976 и «Свердловская киностудия», реж. Г. Кузнецов, 1981). Обе ленты рассказывают о судьбе маленького сироты Вани Солнцева (Юра Янкин и Игорь Носов), который после нескольких лет скитаний по лесу попадает в военный полк и остается жить и воевать вместе с разведчиками-артиллеристами. Игровой фильм «Сто первый» («Одесская киностудия», реж. В. Костроменко, 1982) рассказывает о судьбе деревенского мальчишки Вовы Диденко (Саша и Андрей Комаровы), волею случая ставшего воспитанником взвода разведки, а после войны сумевшего проявить себя как истинный военный и добиться зачисления в роту подготовительного класса суворовского училища. В военной драме «Солдатик» («Мосфильм», реж. В. Фанасютина, 2018) речь идет о реальной судьбе юного воспитанника 142-го Гвардейского стрелкового полка 47-й Гвардейской стрелковой дивизии, попавшего на фронт в шестилетнем возрасте (в 1941 г.) Серёже Алешкове (Андрей Андреев). Он находился на линии фронта практически до конца войны, участвовал в защите Сталинграда и был награжден медалью «За боевые заслуги».

Фильм «Это было в разведке» («Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. Горького», реж. Л. Мирский, 1968) создан по реальным фактам боевой биографии разведчика Александра Ивановича Колесникова. В картине он представлен 12-летним разведчиком Васей Колосовым (Виктор Жуков), будущим героем Великой Отечественной войны, который отказался ехать в тыл и остался на линии фронта наравне со взрослыми. Военная драма «Иди и смотри» («Беларусьфильм», реж. Э. Климов, 1985) посвящена истории Флёры (Алексей Кравченко), деревенского парнишки, пришедшего воевать в партизанский отряд в 1943 году.

Великая Отечественная война закончилась безоговорочной капитуляцией гитлеровской Германии, но она покaleчила судьбы едва ли не каждого из жителей Беларуси. Детство, выпавшее на военные годы, перестало быть детством, каждый ребенок за эти несколько лет ужасов и горя повзрослел, возмужал, а в его глазах появилась недетская мудрость. Но, несмотря на все пережитое, дети войны умели и умеют

радоваться мирному дню. Сквозь годы они доносят до нас идею, выраженную двумя короткими словами: «Нет – войне!» И мы должны приложить все силы, знания и умения, чтобы передать эти слова детям и внукам.